

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"Falcone e Borsellino"
Castano Primo

PROGETTAZIONE DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO 2015/2016
CLASSE QUARTA
PLESSI di VIA ACERBI – VIA GIOLITTI

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

| TRAGUARDI | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|---|--|
| <p>ITA 1 Partecipare a scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>ITA 2 Ascoltare e comprendere testi orali cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p> | <p>Ascolto e parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire in modo collaborativo in contesti comunicativi. • Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa). • Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione delle attività. • Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente. • Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi. • Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta. | <ul style="list-style-type: none"> • Interagisce e comunica • Ascoltare e comprendere per cogliere le informazioni principali e secondarie nonché gli scopi. • Comprendere regole e istruzioni. • Elaborare oralmente esperienze, pensieri, stati d'animo, opinioni e storie inventate, argomenti di esperienza diretta e non, collegati anche alle discipline. • Pianificare un'esposizione orale mediante la strutturazione di uno schema, l'individuazione di parole chiave, la scelta di supporti visivi di riferimento. | <p>Conversazioni spontanee o parzialmente guidate per esprimere pensieri, stati d'animo, affetti, punti di vista</p> <p>Situazioni comunicative diverse, formali e non, in contesti abituali e inusuali, con registri linguistici adeguati</p> <p>Comunicazioni orali pianificate secondo una specifica finalità (ripetere, riferire, descrivere, spiegare, relazionare)</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>ITA 3 Leggere testi di vario genere, sia a voce alta, sia in lettura silenziosa e autonoma e formulare su di essi giudizi personali.</p> <p>ITA 4 Leggere e comprendere testi di vario tipo individuandone il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate.</p> | <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impiegare tecniche di lettura silenziosa e di lettura espressiva ad alta voce. • Usare nella lettura di vari tipi di testo opportune strategie per analizzare il contenuto. • Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere. • Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e conoscitivi, applicando tecniche di supporto alla comprensione. • Seguire istruzioni scritte. • Leggere testi narrativi e descrittivi. | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere testi di vario tipo sia a voce alta, in modo espressivo, sia con lettura silenziosa e autonoma • Leggere e comprendere testi di diverso tipo per cogliere informazioni utili a risolvere i nodi della comprensione. • Formulare ipotesi sul contenuto di un testo mediante le informazioni fornite da titoli, immagini e didascalie. • Comprendere regole e procedure. • Leggere testi narrativi e individuare le caratteristiche strutturali. • Leggere e comprendere di semplici testi descrittivi. | <p>Tecniche per la lettura espressiva</p> <p>Strategie di supporto alla comprensione di un testo</p> <p>Tipologie testuali varie</p> <p>Riflessione sul titolo e sulle immagini a corredo del testo; riflessione sul contesto delle parole; ipotesi sul contenuto</p> <p>Struttura e scopo di testi di varia natura compresi elenchi, moduli, tabelle orarie, avvisi, regolamenti...</p> <p>Struttura e scopo del testo regolativo</p> <p>Riconoscimento, nei testi letti, delle caratteristiche essenziali relative a personaggi, luoghi, tempi, sequenze, strutture narrative</p> <p>Struttura e scopo del testo descrittivo</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>ITA 5 Scrivere testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti.</p> <p>ITA 6 Rielaborare testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p> <p>ITA 7 Riflettere su testi propri e altrui per cogliere caratteristiche del lessico e varietà di contenuti.</p> <p>ITA 8 Riconoscere che le diverse scelte linguistiche sono correlate alle diverse situazioni comunicative.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere testi letterari di vario genere e semplici testi poetici in lingua italiana contemporanea, cogliendone il senso e le caratteristiche formali più evidenti. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. • Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni. • Scrivere lettere indirizzate a destinatari noti, lettere aperte adeguando il testo ai destinatari e alle situazioni. • Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario. • Rielaborare testi e redigerne di nuovi. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere, in un testo, l'invenzione letteraria dalla realtà. •Cogliere le caratteristiche strutturali di un testo poetico. • Produrre testi scritti efficaci e significativi. • Produrre testi scritti coesi e coerenti per raccontare esperienze personali e/o altrui. • Produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti per comunicare impressioni e stati d'animo, per suscitare emozioni. • Completare, manipolare, rielaborare e sintetizzare testi di vario genere. • Elaborare testi espositivi e normativi, per mezzo di pianificazione del contenuto con scalette o mappe | <p>Struttura del testo poetico</p> <p>Struttura di base di un testo: introduzione, sviluppo, conclusione</p> <p>Produzione di testi di vario tipo, con il supporto di schemi adeguati al genere e allo scopo richiesti</p> <p>Testi narrativi: lettere, cronache, diari</p> <p>Parafrasi, riassunti, trasformazioni e completamenti</p> <p>Ricette, istruzioni varie, regole di gioco</p> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ITA 9 Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso e ai principali connettivi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere semplici testi regolativi o progetti schematici per l'esecuzione di attività. • Realizzare testi collettivi per relazionare su esperienze scolastiche e argomenti di studio. • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati. • Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dell'interpunzione <p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base. • Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole. • Comprendere che le parole hanno diverse accezioni • Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole. | <ul style="list-style-type: none"> • Usare le convenzioni ortografiche e applicare le regole morfosintattiche. • Utilizzare correttamente lessico di uso quotidiano e relativo ad argomenti trattati in classe. • Cogliere somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico. • Individuare l'accezione specifica di una parola in un testo e/o in un contesto. • Riconoscere e utilizzare il lessico relativo alle discipline di studio. • Usare il dizionario. | <p>Relazioni collettive su argomenti o esperienze di varia natura</p> <p>Testi creativi di diverso genere</p> <p>Le principali convenzioni ortografiche e la punteggiatura</p> <p>Consolidamento delle competenze lessicali</p> <p>Le principali relazioni tra le parole (somiglianze, differenze) sul piano dei significati</p> <p>Significato contestuale delle parole.</p> <p>Uso figurato del lessico.</p> <p>Uso del linguaggio specifico</p> <p>Uso dell'ordine alfabetico in funzione</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio. • Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione <p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole. • Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole. <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice. • Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, riconoscere i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente. | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i meccanismi sottesi alla formazione delle parole • Riconoscere la frase minima e le espansioni del predicato. • Principali categorie linguistiche: nomi, articoli, aggettivi, pronomi, modi finiti e indefiniti dei verbi e i loro tempi, avverbi, preposizioni e congiunzioni. • Ortografia della lingua italiana. | <p>della ricerca rapida dei vocaboli Distinzione e comprensione delle varie informazioni fornite dal dizionario (le informazioni grammaticali, la definizione, gli esempi, l'etimologia ...)</p> <p>Prefissi, suffissi, parole semplici, derivate, alterate, composte, sinonimi e contrari.</p> <p>Riconoscimento della frase minima Espansione della frase minima mediante l'aggiunta di elementi di complemento</p> <p>Scoperta e analisi delle caratteristiche del nome e dei suoi modificanti (articolo, aggettivo, pronome) Uso e distinzione delle persone, dei tempi, dei modi dei verbi e individuazione dei relativi modificanti (avverbi) Individuazione della classe dei connettivi (preposizioni e congiunzioni)</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione. | | Utilizzo consapevole della punteggiatura Riconoscimento e utilizzo delle convenzioni ortografiche |
|--|--|--|--|

METODOLOGIA LINGUA ITALIANA

ASCOLTO E PARLATO

L'insegnante solleciterà conversazioni guidate adottando un linguaggio accessibile e motivante.

Inviterà gli alunni a rispondere a domande, a raccontare, a dialogare e darà ordine; abituerà a chiedere la parola, ad attendere il proprio turno, a tenere conto di quanto già detto dagli altri, a cogliere e comprendere il punto di vista altrui e a non assumere atteggiamenti di disturbo.

Proporrà anche giochi di simulazione di varie situazioni in cui i ragazzi assumeranno differenti ruoli comunicativi.

LETTURA

Le attività mireranno al miglioramento delle abilità di lettura sia silenziosa che ad alta voce, per permettere agli alunni di affrontare con sicurezza anche la lettura di brani a prima vista. Inoltre si proseguirà il lavoro dedicato alla scoperta del "piacere della lettura", inteso come divertimento, libero da richieste di qualsiasi tipo di analisi, che faciliti l'affiorare spontaneo di curiosità, ipotesi e spunti per la conversazione.

Saranno perciò proposte letture interessanti, piacevoli, divertenti, intriganti, legate alla sfera emotiva dei ragazzi, sia per il lavoro di analisi del testo che per le attività di animazione alla lettura.

Il lavoro di sintesi dei testi letti, mediante opportuni schemi, sarà impostato su situazioni di tipo pratico che prevedano l'intervento diretto degli alunni nella rilevazione dei concetti-chiave da trasferire successivamente in mappe, diagrammi, reti.

SCRITTURA

Per quanto riguarda la lingua scritta verranno messe in atto strategie operative finalizzate alla correttezza formale del prodotto, del contenuto e degli scopi per cui si scrive. Saranno considerate supporto valido da imitare le letture di brani d'autore, opportunamente scelte, finalizzando la capacità di scrivere alla produzione di testi completi, organici, coerenti e adeguati agli scopi.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Per favorire la comprensione e l'arricchimento lessicale verranno proposte attività stimolanti quali la ricerca, l'uso guidato del vocabolario, i giochi di parole, l'individuazione di somiglianze e differenze, le conversazioni, la schematizzazione e la sintesi, in modo che la descrizione sistematica dei meccanismi di funzionamento della lingua derivi da scoperte personali e non soltanto da presentazione di modelli. Definizioni e modelli verranno poi forniti al termine del percorso come sintesi-promemoria.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI LINGUA INGLESE

| TRAGUARDI | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|---|--|
| <p>INGL 1 Essere consapevoli che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingue (plurilinguismo).</p> <p>INGL 2 Comprendere brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</p> <p>INGL 3 Descrivere oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente, ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.</p> <p>INGL 4 Interagire nel gioco.</p> <p>INGL 5 Comunicare in modo comprensibile in scambi di informazioni semplici e di routine.</p> <p>INGL 6 Svolgere i compiti secondo le</p> | <p>Ascolto (comprensione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere, in modo semplice, elementi ed aspetti legati al vissuto • Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità | <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere dialoghi istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano. • Identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti. • Utilizzare parole e frasi già incontrate ascoltando e/o leggendo, per descrivere persone, luoghi e oggetti familiari. • Interagire con un compagno o un adulto in brevi conversazioni utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione. • Saper scambiare semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti. • Leggere e comprendere semplici testi, cogliendo il loro significato globale e identificando | <p>Comprensione ed esecuzione di comandi in sequenza</p> <p>Riconoscimento di alcuni tipi di frase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - affermativa - interrogativa - negativa <p>Comprensione di messaggi orali brevi di crescente difficoltà.</p> <p>Ricerca di informazioni specifiche in dialoghi, testi narrativi o descrittivi.</p> <p>Utilizzo degli esponenti linguistici e del lessico memorizzati nell'interazione tra pari/insegnante per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - produrre brevi descrizioni orali unendo le parole o le espressioni con connettivi semplici - produrre brevi e semplici frasi circa eventi reali o immaginari, ricorrendo anche a frasi isolate <p>Formulare risposte/domande su aspetti personali e non</p> <p>Comprensione di brevi e semplici testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brevi lettere personali - brevi descrizioni di persone, luoghi, oggetti reali e immaginari <p>Lettura di semplici frasi/testi e scelta di risposte adeguate</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.</p> <p>INGL 7 Individuare alcuni elementi culturali.</p> | <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere brevi e semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi <p>Scrittura (produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in forma comprensibile semplici e brevi messaggi <p>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere forme e strutture della lingua straniera • Riflettere sulla struttura della frase in relazione alle intenzioni comunicative <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto processi di autovalutazione | <p>parole e frasi familiari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrrei semplici informazioni scritte per presentarsi, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere o dare notizie, ecc. • Osservare e discriminare il significato in coppie di parole simili come suono. • Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso per coglierne i rapporti di significato. • Osservare la struttura delle frasi per mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. • Riflettere su cosa si è imparato e cosa si deve imparare. | <p>Riordinamento e scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delle varie parti di una frase • di alcune parti di un testo <p>Scrittura di brevi testi seguendo un modello</p> <p>Individuazione delle strutture grammaticali elementari e relativa applicazione attraverso giochi linguistici</p> <p>Riflessione guidata su regole e modelli linguistici</p> <p>Completamento di tabelle di autovalutazione dei percorsi linguistici intrapresi</p> |
|---|---|---|---|

METODOLOGIA L.2

Le attività didattiche saranno prevalentemente audio-orali e, solo in un secondo tempo, quando gli alunni dimostreranno di aver assimilato la pronuncia delle strutture orali, si passerà all'introduzione della lingua scritta . Il libro di testo offre molti spunti in tal senso: fumetti, brevi storie, didascalie...per la **lettura**.

Le attività di **scrittura** verranno presentate in forma di esercizi ludici di ricerca e copiatura di parole conosciute (CROSSWORDS, PUZZLE, QUIZ...) e di completamento di frasi.

Si farà uso di giochi e di attività manuali per coinvolgere gli alunni, di canzoni e di rime per conseguire obiettivi fonetici, si riprodurranno spesso dialoghi per simulare situazioni realistiche con speakers di madrelingua per favorire l'apprendimento dell'esatta pronuncia ed intonazione.

Le varie attività saranno realizzate attraverso strategie didattiche diversificate per stimolare continuamente la partecipazione attiva e l'attenzione degli alunni; inoltre le funzioni linguistiche proposte faranno riferimento alla quotidianità, all'immaginario, ai centri d'interesse dei ragazzi in modo da risultare loro significative e motivanti.

Le attività collegate alla comprensione e alla produzione orale saranno integrate da facili e stimolanti attività di lettura e di scrittura opportunamente graduate .

Molto importante sarà il momento dell'introduzione di nuove strutture e vocaboli: l'insegnante farà in modo che l'allievo giunga a comprendere il significato di un termine o di un'espressione tramite l'associazione con un oggetto, un'immagine, un suono, un gesto, senza passare attraverso la traduzione.

Si procederà secondo un andamento a spirale: le unità di lavoro saranno collegate tra loro e proporranno sempre nuovi e più complessi elementi linguistici.

Le funzioni linguistiche e le relative strutture verranno ciclicamente riprese durante l'anno, adattate a nuove situazioni con modalità sempre diverse e stimolanti.

Per raggiungere gli obiettivi educativi culturali relativi alla consapevolezza dell'esistenza di culture diverse e alla prevenzione di stereotipi e pregiudizi culturali, si proporranno argomenti riguardanti la cultura dei Paesi interessati (festività, usi e costumi, curiosità) utilizzando anche materiale originale.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI STORIA

| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | |
|---|--|---|---|
| | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI |
| L'alunno sa: | | | |
| STO 1 - Riconoscere elementi significativi del passato, del suo ambiente di vita | Uso delle fonti: produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico; | Ricerca e analisi di dati, notizie e documenti del passato (fonti orali, scritte, iconografiche reperti). | Conoscenza e classificazione delle fonti storiografiche |
| STO 2 - Riconoscere ed esplorare, in modo via via più approfondito, le tracce storiche. | rappresentare in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto. | Rilevamento di informazioni da documenti di diversa natura per comprendere un fenomeno storico. | Formulazione di ipotesi sulla base dei documenti presi in esame Il concetto di civiltà |
| STO 3 – Usare carte geo-storiche. | Organizzazione delle informazioni: leggere una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate; | Utilizzo di carte geo-storiche. Ricostruzione del quadro storico delle civiltà studiate. | Le categorie per la descrizione di una civiltà Conoscenza dei principali aspetti socio-culturali delle civiltà studiate |
| STO 4 - Usare la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze e periodi | usare cronologie e carte storico – geografiche per rappresentare le conoscenze; | Collocazione di fatti significativi all'interno dei quadri di civiltà | Collocazione nello spazio degli eventi e delle civiltà esaminate |
| STO 5 - Individuare le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali. | confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate. | Comparazioni tra civiltà. | Confronto di quadri storici delle civiltà studiate |
| STO 6 – Organizzare le informazioni e le conoscenze. | Strumenti concettuali: usare il sistema di misura occidentale del tempo storico e comprendere i sistemi di misura | Utilizzo della cronologia storica secondo la periodizzazione occidentale (prima e dopo Cristo) e conoscenza di altri sistemi cronologici. | Verbalizzazione dei quadri di sintesi Costruzione e lettura di linee del tempo Collocazione sulla linea del tempo delle durate e degli eventi relativi alle civiltà esaminate |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>STO 7 – Raccontare i fatti studiati</p> <p>STO 8 – Comprendere avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità</p> | <p>Produzione scritta e orale</p> <p>confrontare aspetti caratterizzanti e diverse società studiate anche in rapporto al presente;</p> <p>ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso;</p> <p>esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina</p> | <p>Approccio al metodo della ricerca storica.</p> <p>Le radici storiche e culturali del passato in esempi del presente.</p> <p>Lettura, comprensione e utilizzo degli strumenti d'indagine storica</p> <p>Interpretazione ed esposizione del contenuto di un testo storico.</p> | <p>Formulazione di ipotesi sulle cause di vicende storiche</p> <p>Ricerca di materiali, documenti e relativa interpretazione</p> <p>Verifica delle ipotesi e verbalizzazione delle informazioni desunte dai documenti</p> <p>Collegamento tra presente e passato in contesti confrontabili</p> <p>Esposizione chiara e lineare degli argomenti studiati.</p> |
|---|---|---|--|

METODOLOGIA STORIA

Filo conduttore delle attività è suscitare interesse e curiosità, per favorire il collegamento con le conoscenze pregresse e

l'acquisizione di competenze specifiche, attraverso:

- dibattiti e attività pratiche
- ricerca con sussidi di diverso tipo
- percorsi multidisciplinari e/o raccordi con altre discipline
- analisi di fonti storiche di vario tipo
- lettura di testi specifici (traduzioni di antiche storiografie, testi mitologici, ...)
- utilizzo di carte geo-storiche e tematiche per rilevare caratteristiche e risorse dei territori considerati
- utilizzo della linea del tempo per distinguere periodi, collocare e ordinare eventi, confrontare diverse civiltà

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI GEOGRAFIA

| TRAGUARDI | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI/ATTIVITA' |
|--|---|---|---|
| <p>L'alunno.</p> <p>GEO 1 Si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche, utilizzando riferimenti topologici e punti cardinali</p> <p>GEO 2 Utilizza il linguaggio della geo-graficità per interpretare carte geografiche e globo terrestre,</p> <p>GEO 3 Riconosce e denomina i principali "oggetti" geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani ecc.);</p> <p>GEO 4 Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani, e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti</p> <p>GEO 5 Si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza.</p> | <p>Orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi utilizzando la bussola e i punti cardinali anche in relazione al Sole. • Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano, all'Europa e ai diversi continenti, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici, immagini ecc). <p>Linguaggio della geo-graficità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche di diversa scala, carte tematiche, grafici. • Localizzare sulla carta geografica dell'Italia le regioni fisiche, storiche e amministrative; localizzare sul planisfero e sul globo la posizione dell'Italia in Europa e nel mondo. • Localizzare le regioni fisiche principali e i grandi caratteri dei diversi | <ul style="list-style-type: none"> • Orientamento nello spazio • Carte geografiche • Lettura di diverse carte geografiche • La posizione dell'Italia nell'Europa • Le regioni italiane • Conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio italiano ed europeo • Regioni geografiche dal punto di vista fisico, climatico, storico, culturale, | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di grafici, carte tematiche e geografiche • Conoscenza e uso degli strumenti e dei dispositivi per l'orientamento • Lo spazio geografico e la sua rappresentazione • Scala di riduzione • Visione di filmati • Utilizzo di software didattici • Elementi fisici e antropici di ciascun paesaggio geografico italiano: <ul style="list-style-type: none"> - morfologia e idrografia - clima e ambienti - aspetto politico - popolazione - economia. • Conoscenza di alcuni rischi per l'uomo presenti nell'ambiente • Conoscenza della relazione tra clima e paesaggio |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>continenti e degli oceani.</p> <p>Paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare. <p>Regione e sistema territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa) e utilizzarlo a partire dal contesto italiano. • Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita. | <p>amministrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutela del patrimonio naturale e culturale. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle caratteristiche, gli elementi e l'origine delle montagne • Localizzazione sulla carta geografica dei principali sistemi montuosi italiani • Conoscenza della collina e la sua diffusione sul territorio italiano • Rilevazione sulla carta geografica della posizione delle più importanti pianure italiane. • Lettura di carte fisiche e tematiche relative ai fiumi italiani, rilevandone origine, lunghezza, portata d'acqua. • Individuazione dei principali laghi italiani e conoscere la loro origine • Conoscenza degli elementi e delle caratteristiche del mare e delle coste • Individuazione delle attività economiche relative a varie zone del territorio italiano • Conoscenza dei tre settori dell'economia |
|--|---|--|---|

METODOLOGIA GEOGRAFIA

- Aggancio alle conoscenze pregresse
- Attività di ricerca
- Percorsi multidisciplinari
- Lavori di gruppo
- Analisi delle ricchezze ambientali, artistiche e storiche del territorio italiano
- Lettura di testi specifici
- Utilizzo di carte geografiche a diversa scala, grafici, immagini da satelliti

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI MATEMATICA

| TRAGUARDI | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI/ATTIVITA' |
|--|--|---|---|
| <p>L'alunno:</p> <p>MATE 1 Si muove con sicurezza nel calcolo scritto e mentale con i numeri naturali</p> <p>MATE 2 Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici (numeri decimali, frazioni, percentuali, scale di riduzione...).</p> <p>MATE 3 Descrive, denomina e classifica figure in base a caratteristiche geometriche, ne determina misure, progetta e costruisce modelli concreti di vario tipo</p> <p>MATE 4 Utilizza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni strumenti di misura (metro, goniometro...).</p> <p>MATE 5</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere sistemi di notazione dei numeri • Leggere, scrivere, confrontare numeri interi • Eseguire le quattro operazioni con sicurezza • Individuare multipli e divisori di un numero • Stimare il risultato di una operazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura, scrittura e confronto di numeri interi • Utilizzo dei sistemi di notazione in uso in luoghi, tempi e culture diversi dalla nostra • Calcoli mentali e scritti • Multipli e divisori • Stima dei risultati delle operazioni | <ul style="list-style-type: none"> • I numeri nella vita di ogni giorno • I numeri entro le centinaia di migliaia • La suddivisione delle cifre in classi e ordini (il valore posizionale delle cifre) • Il confronto e l'ordinamento dei numeri • L'uso delle quattro operazioni nella vita quotidiana • La tecnica di calcolo delle quattro operazioni in riga e in colonna • Il concetto di multiplo, quello di divisore e il loro rapporto • Moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000 • Le proprietà delle quattro operazioni e il loro uso al fine di rendere più agevole il calcolo • Lettura e scrittura di numeri romani |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Ricerca dati per ricavare informazioni e costruisce rappresentazioni (tabelle e grafici). Ricava informazioni anche da dati rappresentati in tabelle e grafici.</p> <p>MATE 6 Legge e comprende testi che coinvolgono aspetti logici e matematici.</p> <p>MATE 7 Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati. Descrive il procedimento seguito e riconosce strategie di soluzione diverse dalla propria</p> <p>MATE 8 Riconosce e quantifica, in casi semplici, situazioni di incertezza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare frazioni, numeri decimali e percentuali • Leggere, scrivere, confrontare numeri decimali • Eseguire le quattro operazioni con i numeri decimali | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento e classificazione di frazioni • Calcoli con le frazioni • Lettura, scrittura e confronto di numeri decimali • Calcoli con i numeri decimali • Descrizione di situazioni quotidiane con l'uso di numeri decimali, frazioni e percentuali | <ul style="list-style-type: none"> • La suddivisione di un intero in 10, 100, 1000 parti e la loro rappresentazione frazionaria e decimale • L'uso dei termini frazionari nel linguaggio quotidiano • Il concetto matematico di frazione come parte di un intero • La rappresentazione numerica e grafica di una frazione • La frazione propria, impropria e apparente, complementare ed equivalente • Confronto e ordinamento di frazioni • Saper calcolare una determinata frazione di un numero. • La rappresentazione dei numeri decimali, l'uso della virgola e la distinzione fra parte intera e parte decimale • Confronto e ordinamento dei numeri decimali e loro posizionamento sulla linea dei numeri |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare i numeri interi negativi • Rappresentare i numeri conosciuti <p>Spazio e figure</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere, denominare e classificare figure geometriche, identificando elementi significativi e simmetrie, anche al fine di farle riprodurre da altri | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo dei numeri interi negativi in contesti concreti • Posizione dei numeri sulla retta • Utilizzo di scale graduate <ul style="list-style-type: none"> • Descrizione, denominazione e classificazione di figure geometriche • Identificazione di caratteristiche e simmetrie | <ul style="list-style-type: none"> • L'euro • Il corretto incolonnamento dei numeri decimali nelle quattro operazioni • Moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000 con i numeri decimali <ul style="list-style-type: none"> • Classificazioni di solidi • Le impronte dei solidi • Le linee e il loro disegno nella pratica geometrica • Costruzione grafica di figure con asse di simmetria interno, esterno, orizzontale, verticale e obliquo <ul style="list-style-type: none"> • Poligoni e non poligoni • Poligoni concavi e convessi |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Costruire e utilizzare modelli materiali nello spazio e nel piano come supporto ad una prima capacità di visualizzazione • Riprodurre una figura in base a una descrizione • Utilizzare il piano cartesiano per localizzare punti • Riconoscere figure ruotate, traslate e riflesse. • Confrontare e misurare angoli utilizzando proprietà e strumenti • Utilizzare e distinguere fra loro i concetti di perpendicolarità, parallelismo, orizzontalità, verticalità • Riprodurre in scala una figura assegnata | <ul style="list-style-type: none"> • Costruzione e utilizzo di modelli materiali nello spazio e nel piano • Uso di carta quadrettata, riga, compasso, squadra, software di geometria • Localizzazione di punti sul piano cartesiano • Rotazioni, traslazioni e riflessioni di figure • Confronto, misurazioni e proprietà degli angoli • Rette perpendicolari, parallele, orizzontali e verticali • Riproduzioni in scala usando, per esempio, la carta quadrettata | <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi di un poligono • Triangoli, i loro tipi fondamentali e l'individuazione della loro altezza e degli assi di simmetria • La costruzione dei triangoli nella pratica geometrica • I quadrilateri: i parallelogrammi • I quadrilateri: i trapezi • Rappresentazione su un foglio quadrettato di rotazioni e traslazioni di figure • Gli angoli e la loro misurazione • Rette, semirette e segmenti • Due rette sul piano: incidenza, parallelismo e perpendicolarità • Riproduzione di una figura su reticoli con diversi tipi di maglie • Il perimetro e il suo calcolo |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Determinare il perimetro di una figura utilizzando le più comuni formule o altri procedimenti. • Determinare l'area di rettangoli e triangoli e di altre figure per scomposizione o utilizzando le più comuni formule. • Riconoscere rappresentazioni piane di oggetti tridimensionali • Identificare punti di vista diversi di uno stesso oggetto <p>Relazioni, dati e previsioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare relazioni e dati • Utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni, formulare giudizi e prendere decisioni. <ul style="list-style-type: none"> • Usare le nozioni di frequenza, di moda e di media aritmetica | <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo del perimetro delle figure • Calcolo delle aree di rettangoli, triangoli e di altre figure • Riconoscimento di rappresentazioni piane di oggetti tridimensionali • Identificazione di un oggetto da diversi punti di vista: dall'alto, di fronte... <ul style="list-style-type: none"> • Relazioni • Tabelle • Grafici <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione di frequenza, moda e media | <ul style="list-style-type: none"> • L'area come misura della superficie • Confronti tra perimetri e fra superfici nella pratica geometrica • Costruzioni grafiche di figure geometriche • La posizione di elementi nello spazio • I localizzatori spaziali <ul style="list-style-type: none"> • Le indagini statistiche • Costruzione di: istogrammi. diagrammi cartesiani. Ideogrammi e areogrammi. <ul style="list-style-type: none"> • Gli indici statistici: frequenza, moda e mediana <ul style="list-style-type: none"> • Problemi di vita pratica • Analisi di testi problematici e relativa |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare problemi con tabelle e grafici che ne esprimono la struttura • Risolvere problemi di vario tipo • Descrivere il procedimento seguito e riconoscere strategie di soluzione diverse dalla propria. • Utilizzare le principali unità di misura per lunghezze, angoli, aree, volumi/capacità, intervalli temporali, masse, pesi per effettuare misure e stime • Passare da un'unità di misura a un'altra, limitatamente alle unità di uso più comune, anche nel contesto del sistema monetario | <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione di problemi mediante schemi grafici • Risoluzione di problemi • Individuazione di possibili strategie risolutive • Misurazioni e stime con le principali unità di misura • Esecuzione di equivalenze con misure di lunghezza, peso, capacità, tempo, valore | <p>soluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedura e accorgimenti per la risoluzione dei problemi • Soluzione di problemi con più operazioni • Soluzione di problemi con le frazioni • Soluzione di problemi sulla compravendita • Problemi geometrici • L'uso delle misurazioni nella vita di tutti i giorni • Le più comuni grandezze misurabili • Le misure di lunghezza, capacità, peso, tempo, valore e loro rappresentazione tabellare con multipli e sottomultipli • Trasformazione da una misura espressa in una data unità a un'altra espressa in un suo multiplo o un suo sottomultiplo. • Casi possibili, casi favorevoli e probabilità • La "probabilità" |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • In situazioni concrete, intuire e cominciare ad argomentare, tra due o più eventi, qual è il più probabile • Riconoscere e descrivere regolarità in una sequenza di numeri o di figure • Intuire come gli strumenti matematici appresi siano utili per operare nella realtà | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento di eventi probabili • Ritmi • Sequenze di numeri e figure • Esperienze significative in contesti vari | <p>espressa matematicamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • I quantificatori. • Relazioni tra due o più elementi • Gli enunciati logici • I non enunciati • Classificazione di oggetti e/o figure secondo due attributi con l'uso di diagrammi • Rappresentazione di classificazioni ed insiemi con i diagrammi conosciuti • Rappresentazione dell'insieme intersezione • Situazioni problematiche di vario tipo. • Quesiti logico-matematici. |
|--|---|---|--|

METODOLOGIA MATEMATICA

La realtà e l'esperienza degli alunni saranno il punto di partenza di tutte le attività logico-matematiche.

Le fasi più significative saranno:

- partire da attività e giochi scelti tra quelli tradizionalmente presenti negli ambienti di vita del bambino;
- dare ampio spazio ad attività manipolative, rappresentative, sperimentali, utilizzando materiali strutturati e non;
- staccarsi gradualmente dalla fase manipolativa per giungere alle rappresentazioni grafiche e quindi alle relative immagini mentali;
- utilizzare le informazioni più varie, abituando il bambino ad avvalersi di procedimenti diversi per arrivare ad uno stesso risultato.

Si utilizzeranno materiali strutturati e non:

- striscia numerica
- disegni, illustrazioni, schemi
- grafici, diagrammi, macchine
- schede appositamente preparate

Il metodo di lavoro si baserà principalmente su attività con l'utilizzo di schede operative di verifica e di preparazione attraverso:

- lavoro di gruppo
- lavoro a coppie
- lavoro individuale
- attività di ricerca- azione-scoperta
- giochi matematici
- giochi logici

All'inizio dell'anno scolastico si ritiene opportuno svolgere una attenta ricognizione dello stato di preparazione dei singoli alunni in relazione alle esigenze del processo di apprendimento della matematica.

Questo permetterà di intervenire sui singoli alunni, predisponendo un programma più idoneo.

**PROGETTAZIONE DIDATTICA DI
SCIENZE**

| TRAGUARDI | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|---|
| <p>L'alunno:</p> <p>SCIENZE 1 Sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni su ciò che vede.</p> <p>SCIENZE 2 Esplora i fenomeni con un approccio scientifico.</p> <p>SCIENZE 3 Riconosce le principali caratteristiche e i modi di vivere di organismi animali e vegetali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura del suolo sperimentando con rocce, sassi e terricci; osservare le caratteristiche dell'acqua e dell'aria. • Individuare le proprietà di alcuni materiali. • Realizzare sperimentalmente semplici soluzioni in acqua (acqua e zucchero, acqua e inchiostro, ecc.). • Osservare e schematizzare alcuni passaggi di stato, provando ad esprimere in forma grafica le relazioni tra variabili individuate. | <ul style="list-style-type: none"> • Esplorazione dell'ambiente circostante. • Esperienze concrete. • Fenomeni della vita quotidiana. • Osservazione, manipolazione dei materiali. • Esperimenti scientifici. • Esperienze concrete. • Osservazioni, sperimentazioni, schematizzazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Il suolo e le sue caratteristiche. • L'aria e la sua composizione. • L'acqua e le sue caratteristiche. • Le proprietà dei materiali. • Materiali naturali ed artificiali. • il calore nell'esperienza quotidiana |

SCIENZE 5
Rispetta e apprezza il valore dell'ambiente sociale e naturale.

SCIENZE 6
Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.

- Riconoscere attraverso l'esperienza di coltivazioni, allevamenti, ecc. che la vita di ogni organismo è in relazione con altre e differenti forme di vita.

- Elaborare i primi elementi di classificazione animale e vegetale sulla base di osservazioni personali.

- Proseguire l'osservazione e l'interpretazione delle trasformazioni ambientali, ivi comprese quelle globali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.

- Osservazione di ecosistemi.

- Classificazioni dei viventi.

- Analisi relazione uomo-ambiente.

- Verbalizzazione delle esperienze.

- Utilizzo di differenti fonti di ricerca.

- Catena alimentare, ecosistema ed equilibri ambientali.

- Gli esseri viventi
- Il regno delle piante
- Il regno degli animali

- Inquinamento.
- Il buco dell'ozono e l'effetto serra.
- La raccolta differenziata.
- Rifiuti e discariche.

METODOLOGIA SCIENZE

Il lavoro ipotizzato intende continuare quello iniziato lo scorso anno e che aveva intrapreso la conoscenza del metodo scientifico sia nei casi in cui ci si appresti

ad effettuare veri esperimenti in laboratorio sia quando si tratta di intraprendere lo studio o l'approfondimento di una conoscenza in ambito scientifico.

Punto fermo di entrambe le situazioni vuole essere il ruolo dell'alunno che viene invitato a porsi sempre in modo attivo e ad assumere atteggiamenti, ad effettuare scelte sulla base di ragionamenti a volte di tipo induttivo, a volte di tipo deduttivo, ma sempre da verificare. Obiettivo è far acquisire il concetto che tutte le affermazioni e conoscenze, per essere ritenute esatte, devono essere dimostrabili e generalizzabili, pertanto anche le "verità" che l'insegnante intende proporre agli alunni verranno presentate con il percorso metodologico compiuto dagli scienziati.

La metodologia impiegata, che cercherà di portare l'alunno ad acquisire conoscenze e ad imparare ad apprendere verrà caratterizzata da:

1. osservazione di realtà per cogliere con gli organi di senso tutte le informazioni esperibili e successivamente dalla raccolta di tutte le altre informazioni che gli alunni possiedono e che possono costituire elemento di conoscenza;
2. valutazione della veridicità delle informazioni attraverso:
 - a) la condivisione con i compagni e con il confronto con le conoscenze che l'uomo ha sviluppato nel tempo e che ritiene esatte a livello universale;
 - b) la sperimentazione, quando l'insegnante lo riterrà importante ai fini dell'acquisizione di conoscenze facilmente dimostrabili o particolarmente significative se verificate direttamente.

Strumenti di lavoro saranno pertanto documenti scientifici sia sotto forma di testi sui libri, che di articoli su riviste scientifiche, filmati, documenti in internet, accompagnati anche da illustrazioni.

Le fasi del lavoro potranno essere rappresentate all'interno di grafici, diagrammi di flusso e tabelle; alcuni concetti appariranno all'interno di mappe concettuali

che verranno realizzate in classe collettivamente. Queste consentiranno agli alunni di riconoscere e collegare fra loro le conoscenze apprese non solo in capo scientifico e di aiutarli nel difficile compito di verbalizzare le conoscenze possedute in modo chiaro, efficace

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI TECNOLOGIA

| TRAGUARDI | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI/ATTIVITA' |
|---|--|--|--|
| <p>L'alunno:</p> <p>TECNO1 Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne la funzione principale e la struttura e di spiegarne il funzionamento.</p> <p>TECNO2 Sa ricavare informazioni utili su proprietà e caratteristiche di beni o servizi leggendo etichette, volantini o altra documentazione tecnica e commerciale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e ricavare informazioni utili. • Rappresentare i dati dell'osservazione • Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni. • Impiegare alcune regole del disegno tecnico. • Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto elencando gli strumenti e i materiali necessari. | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e interpretazione di guide d'uso o istruzioni di montaggio. • Esperimenti riguardanti le proprietà dei materiali più comuni. • Rappresentazione di semplici oggetti mediante il disegno tecnico. • Progettazione di un semplice oggetto. • Abbellimento e mantenimento del proprio corredo scolastico. • Progettazione e realizzazione di un oggetto in cartoncino. | <ul style="list-style-type: none"> • Le proprietà dei materiali. • I materiali naturali e artificiali. • La raccolta differenziata. • La costruzione di oggetti/giocattoli con materiali riciclati. • Uso di riga, squadre, goniometro • Costruzione manuale di semplici oggetti |

METODOLOGIA TECNOLOGIA

Gli apprendimenti verranno presentati nel rispetto della gradualità e muoveranno da situazioni nelle quali l'osservazione e l'azione concreta permettano il ragionamento, la deduzione e l'acquisizione di nuove conoscenze ed abilità.

Si condurranno gli alunni a saper osservare, ragionare e formulare ipotesi sul funzionamento di oggetti e supporti meccanici e tecnologici in relazione ai materiali di cui sono costruiti e alla loro funzione.

Si potranno progettare e realizzare semplici giocattoli con materiali di recupero.

Si farà utilizzare il computer in modo sempre più autonomo, rispettando le procedure corrette, riconoscere che può essere uno strumento molto utile per facilitare il lavoro, per comunicare con persone lontane.

Si svolgeranno attività di laboratorio ed esercizi guidati sulle macchine o esercizi su schede strutturate partendo da storie lette o da semplici richieste formulate dall'insegnante.

Le attività verranno svolte in coppie fisse stabilite dall'insegnante o casuali per imparare a lavorare insieme e a cooperare.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI ARTE E IMMAGINE

| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | |
|---|--|--|---|
| | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI |
| <p>L'alunno sa:</p> <p>ARTE 1 – Produrre varie tipologie di testi visivi.</p> <p>ARTE 2 - Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici)</p> <p>ARTE 2 - Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip)</p> | <p>Esprimersi e comunicare</p> <p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche</p> <p>Trasformare immagini e materiali</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici scoperti osservando le opere d'arte proposte</p> <p>Osservare e leggere immagini</p> <p>Guardare ed osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente</p> <p>Individuare in un testo iconico-visivo il significato espressivo di linee, colori, forme volume e spazio</p> | <p>Realizzazione di prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali</p> <p>Ricerca di soluzioni figurative originali</p> <p>Scoperta e osservazione di immagini e di opere d'arte</p> <p>Descrizione degli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</p> <p>Riconoscimento del significato espressivo di linee, colori, forme, volumi e spazi</p> <p>Comprensione del messaggio e della funzione di un'opera d'arte.</p> <p>Osservazione e conoscenza di opere d'arte appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Conoscenza dei principali monumenti storici e artistici</p> | <p>Rappresentazione e comunicazione della realtà percepita</p> <p>Produzione di elaborati personali con l'utilizzo di materiali e tecniche diverse</p> <p>Rielaborazione e/o modificazione di immagini e opere d'arte</p> <p>Osservazione di un'opera d'arte e scoperta del messaggio sottinteso e della tecnica utilizzata</p> <p>Comprensione dell'arte dei popoli antichi Riproduzione di lavori artistici attraverso tecniche diverse</p> <p>Eventuali uscite per visite museali nel territorio</p> |

| | | | |
|--|---|------------------------|--|
| <p>ARTE 3 - Individuare I principali aspetti formali di un'opera d'arte e apprezza le opere artistiche ed artigianali provenienti da culture diverse dalla propria</p> <p>ARTE 4 – Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</p> | <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzioni artigianali.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico.</p> | <p>del territorio.</p> | |
|--|---|------------------------|--|

METODOLOGIA ARTE IMMAGINE

Le attività di Arte e Immagine saranno programmate per potenziare al meglio gli elementi del linguaggio visivo favorendo relazioni positive con l'ambiente fantastico e reale, esulando da schemi ripetitivi o stereotipati. Sarà stimolata la creatività dell'alunno, guidandolo con materiali diversi e con suggerimenti che arricchiscano la sua esperienza così che potrà esprimersi in modo personale.

Si punterà alla rielaborazione e alla riflessione degli elaborati per ricollegarli sempre alla realtà da cui derivano.

Si valorizzeranno forme d'arte legate al territorio e quelle collegate ad esperienze tecnologiche e computerizzate. L'analisi estetica favorirà momenti di collaborazione e di rispetto e coinvolgerà i ragazzi in lavori individuali e/o a piccoli gruppi a seconda delle esigenze.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI MUSICA

| TRAGUARDI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | |
|--|--|--|--|
| | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI |
| <p>L'alunno sa:</p> <p>MUS 1 – Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>MUS 2 – Esplorare le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, ascoltando se stesso e gli altri, fa uso di forme di notazioni codificate.</p> <p>MUS 3 – Esegue da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e/o culture diverse.</p> <p>MUS 4 – Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale</p> <p>Eeguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali curando, l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i</p> | <p>Giochi musicali e pratica di semplici strumenti musicali.</p> <p>Brani corali e strumentali.</p> <p>Brani di genere e provenienza diversi.</p> <p>Elementi costitutivi di semplici brani musicali e simboli convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Interdisciplinarietà con le altre arti e scambi ed interazioni con i vari ambiti del sapere</p> | <p>Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti</p> <p>L'intonazione e l'espressività</p> <p>Lo strumentario della scuola: varie modalità di produzione sonora</p> <p>Gli elementi linguistici di un brano musicale: ritmo, melodia, timbro, intensità.</p> <p>Notazione convenzionale e non</p> <p>Valori espressivi delle musiche ascoltate: parola, azione motoria, disegno come rappresentazione personale</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer) | | |
|--|---|--|--|

METODOLOGIA MUSICA

Nell'ambito dell'insegnamento musicale tutte le attività ed i giochi proposti saranno finalizzati a promuovere le conoscenze degli elementi base del linguaggio musicale e verranno realizzati fundamentalmente attraverso esperienze globali, coinvolgenti e significative per gli alunni.

Nello svolgimento dei diversi percorsi si stimoleranno l'osservazione, l'ascolto e la riproduzione della realtà in senso affettivo-cognitivo, per favorire un apprendimento più consapevole aperto al rispetto e alla collaborazione.

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI EDUCAZIONE FISICA

| TRAGUARDI | ABILITA' | CONOSCENZE | CONTENUTI/ATTIVITA' |
|---|---|---|---|
| <p>L'alunno. ED.FIS.1 percepisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori</p> <p>ED.FIS. 2 Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo.</p> <p>ED.FIS. 3 Sperimenta una pluralità di esperienze di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco-sport.</p> <p>ED.FIS. 4 Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri</p> <p>ED.FIS. 5 Riconosce alcuni principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo.</p> <p>ED.FIS. 6 Comprende il valore delle regole e l'importanza di rispettarle</p> | <p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinare e utilizzare diversi schemi motori • Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie <p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee. • Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>gioco-sport</i> • Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare • Partecipare attivamente alle varie forme di gioco • Rispettare le regole nella | <ul style="list-style-type: none"> • Combinazione di schemi motori in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc). • Organizzazione del proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri. • Utilizzazione di forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali. • Coreografie individuali e collettive. • Applicazione di indicazioni e regole di diversi giochi. • Organizzazione di giochi, anche in forma di gara, collaborando con gli altri. • Accettazione della sconfitta e rispetto nei confronti dei | <p>Corsa, salto, esercizi e giochi con la palla.</p> <p>Giochi di coordinamento spaziale.</p> <p>Balli coreografici di gruppo/classe.</p> <p>Regole di comportamento e di gioco nelle diverse discipline sportive: basket, pallavolo, calcio...</p> <p>Gare individuali, a coppie, a squadre.</p> <p>Cooperazione e confronto leale</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>competizione sportiva</p> <p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita • Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita | <p>perdenti in caso di vittoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accettazione della diversità manifestando senso di responsabilità. • Acquisizione di consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico. | <p>nelle diverse attività anche competitive.</p> <p>Corrette modalità esecutive per la prevenzione e la sicurezza.</p> <p>Esercizi propedeutici ai giochi: riscaldamento, corsa, stretching.</p> <p>Prime nozioni di igiene e di salute.</p> |
|--|---|---|--|

METODOLOGIA EDUCAZIONE FISICA

La metodologia riguarda una didattica attiva, per mezzo della quale il bambino interagisce con ciò che lo circonda e con gli altri, caratterizzandosi come protagonista del proprio percorso di apprendimento. L'ambiente in cui deve interagire è di tipo operativo e cooperativo dove si creano le condizioni perché ogni alunno sviluppi consapevolmente:

- una giusta maturazione sul piano psicomotorio
- un rapporto orientato nello spazio e nel tempo
- autonomia e senso di responsabilità
- il rispetto dei tempi e dei ritmi propri e altrui
- il rispetto delle regole